

# تعقيب واستدراك على ديوان خالد الكاتب

محمد باسل عيون السود

سوريا

صدر الديوان عن الهيئة العامة السورية للكتاب ٢٠٠٦م بتحقيق كارين صادر بعنوان: خالد بن يزيد الكاتب أرق شعراء الغزل في العصر العباسي.

تاريخ مولده غير معروف، وتاريخ وفاته مختلف فيه. لكن محققة الديوان استنتجت أنه ولد حوالي ١٧٥هـ، وتوفي عام ٢٦٢هـ أو ٢٦٩هـ.

وكان له ديوان شعر مخطوط في مني ورقة صنعه أبو بكر الصولي (ت ٣٣٥هـ)، وبات في حكم المفقود، لكن له نسخة متأخرة في المكتبة الظاهرية بدمشق تقع في تسعين ورقة، وهي النسخة التي اعتمدها المحققة في تحقيق الديوان. وهذه النسخة مرتبة قوافيها حسب الأحرف الهجائية، لكنها تخلو من قوافي الأحرف (س ش ص ض ظ غ)، وبآخرها ذيل الديوان، ومع ذلك لم تضم هذه المخطوطة شعر خالد كله.

قطعة تضم ثمانية وأربعين بيتاً. كما أنني تمكنت من إضافة تخريج وتوثيق إلى قصائد الديوان وذيله وصلته.

ومن نافذة القول إن الإحاطة بالمصادر واستقصاء ما يرد فيها من شعر لهذا الشاعر أو ذلك أمر صعب المنال، وهدف عسير التحقيق، فضلاً عما يصدر من تحقيقات جديدة لكاتب مخطوطة، ولذلك يبقى الاستقصاء بحرًا لا ساحل

واستطاعت الباحثة - بعد التنقيب في كتب التراث - أن تضيف (١١٠) مائة وعشر قطع خلا منها الديوان وذيله المخطوط. وجعلته في قسم خاص تحت عنوان (صلة الديوان). ووثقت تخريجها من مصادر التراث،

ورغم الجهد الذي بذلته المحققة في جمع ما تفرق من شعره، فقد فاتها بعض شعره، واستطعت أن أضيف إلى عملها اثني عشرة

له، ويصعب على المرء الإحاطة بجميع مظان الشعر.

## أولاً: المستدرك على التخرج

### أ. المستدرك على تخرج الديوان

١ - ص ٨٧، القطعة ٢٣:

وردت قطعة من أربعة أبيات، ولم تعلق عليها المحققة.

قلت: الأبيات الأربعة تغنى بها إبراهيم بن المهدي وهو مسجون أيام خلافة المأمون.

والأبيات في تاريخ مدينة دمشق ١٧٣/٧ - ١٧٤، ومختصر تاريخ دمشق ١٣٥/٤.

ونسب البيت الأول إلى إبراهيم بن المهدي في محاضرات الأدباء ١٥٠/٣ (صادر)، ٧٨/٣ (مكتبة الحياة).

وهو بلا نسبة في محاضرات الأدباء ٤٨/٣ (صادر)، ٧٧/٣ (مكتبة الحياة).

٢ - ص ٨٩، القطعة ٢٨:

وردت قطعة من أربعة أبيات، وخرجتها المحققة من معجم الأدباء والأغاني.

قلت: الأبيات أيضاً بلا نسبة في الظرف والظرفاء ص ٣٢٢.

٣ - ص ٩٦، القطعة ٤١:

وردت قطعة من أربعة أبيات، ولم تخرجها المحققة.

قلت: الأبيات لخالد الكاتب في المحب والمحبوب ٩٦/١، وبدائع البدائه ١٩٧، والأبيات عدا الثاني له في ديوان أبي نواس ٧٤ (فاغندر)،

والبيتان الأول والثاني له في نهاية الأرب ٤٣/٢، والبيت الرابع له في الدر الفريد ٣٩٥/٥.

- والبيت الرابع لديك الجن مع أبيات ثلاثة أخرى في ديوانه ٢٠٧، وخرجها محقق الديوان من (تزيين الأسواق ٥٠/١)، ومدامع العشاق ٢٠٢ بلا نسبة، والرابع لأبي نواس في ديوانه ٩٢ دار صادر).

- والبيت الرابع لعبد الصمد بن المعذل في ديوانه ٧٧ - ٧٨، وهي كذلك لأبي بكر الشبلي في الملحق الأول من ديوانه ١٣٩، وذكر محقق المحب والمحبوب ٩٦/١ أن الأبيات عدا الثاني لأبي نواس في ديوانه ٩٢ دار صادر.

٤ - ص ١٠٠، القطعة ٥٠:

وردت قطعة من أربعة أبيات، خرجتها المحققة من بدائع البدائه ٢٩٠.

قلت: الأبيات (١، ٢، ٤) لخالد الكاتب في شرح المقامات للشريشي ١١٩/٢، والأول والثاني لخالد الكاتب في ديوان أبي نواس ٣٧/٤ (فاغندر) والأبيات كلها لإبراهيم بن المهدي في مروج الذهب ٣٠٧/٤، والأبيات عدا الثالث لإبراهيم بن المهدي في التطفيل ٩٢، ومطالع البدر ١٩٨/١.

٥ - ص ١٠٣، القطعة ٥٤:

وردت قطعة من أربعة أبيات، خرجتها المحققة من الوافي بالوفيات ٢٨١/١٣.

قلت: الأبيات عدا الثالث لخالد الكاتب في بغية الطلب ٣٢٠٨/٧.

٦ - ص ١٠٧، القطعة ٦٢:

ورد بيتان خرجتهما المحققة من خمسة مصادر.

قلت: يضاف إلى التخریح:

البيتان لخالد الكاتب في حياة الحيوان ١١/١ (الأسد)، وبلا نسبة في كتاب الصناعتين ١٠٣، والتذكرة الحمونية ٣٥٣/٢، ونهاية الأرب ١٨١/٣، ٢١٤.

٧ - ص ١٣١، القطعة ١١٢:

وردت قطعة من أربعة أبيات، خرجتها المحققة من نهاية الأرب ٢٥٧/٢.

قلت: البيتان لخالد الكاتب في ديوان المعاني ٢٨٤/١ (عالم الكتب)، ٥٦٦/١ (شعلان)، ولأبي القاسم بن كيكس في معاهد التنصيص ٢٤٦/١ - ٢٤٧، وأعادتهما المحققة في صله الديوان ص ٣٨٩، رقم ٣٢، ويجب حذفهما من صلة الديوان.

٨ - ص ١٣٤، القطعة ١١٩: وردت سبعة أبيات خرجتها المحققة بقولها: (٤، ٥، ٦: الصفدي: الوافي بالوفيات ١٣/٢٧٩، الكتبي: عيون التواريخ، ورقة ١٧٩).

قلت: الأبيات (٣، ٤، ٥، ٦) لخالد الكاتب في الوافي بالوفيات ٢٨١/١٣، وبغية الطلب ٣٢٠٨/٧، وقد كررت المحققة الأبيات الأربعة في صلة الديوان ٣٨٩، ويجب حذفها من صلة الديوان.

٩ - ص ١٤١، القطعة ١٣٠:

وردت قطعة من أربعة أبيات، خرجتها المحققة من محاضرة الأبرار ٤٢٧/٢.

- قلت: البيت الأول مع بيت آخر لابن وهيب في المحب والمحبوب ١١١/٢، وليس في مجموع شعره ضمن (شعراء عباسيون).

- البيت الثاني مع بيتين آخرين للعباس بن الأحنف في ذم الهوى ٤٢٢، والأبيات عدا الأول بلا نسبة في روضة القلوب ٣٣٠.

١٠ - ص ١٥٩، القطعة ١٦٩:

وردت قطعة من أربعة أبيات، خرجتها المحققة من الأغاني ٥١٨/٢٢.

قلت: الأبيات أيضًا له في الديارات للأصفهاني ١٧٧.

١١ - ص ١٧٣، القطعة ١٩٧:

وردت قطعة من أربعة أبيات، خرجتها المحققة من مصارع العشاق وتزيين الأسواق.

قلت: يضاف أيضًا: الجليس الصالح ١٧٦/٢.

١٢ - ص ٢٠٢، القطعة ٢٥٦:

وردت سبعة أبيات، لكن المحققة لم تشر إلى أن هذه القطعة في أصل المخطوط هي أربعة أبيات فقط وهي (١، ٢، ٣، ٤) أما باقي الأبيات فهي إضافة من تزيين الأسواق ٢١٦ (دار الهلال)، ٢٩٧/١ (عالم الكتب)، ووفيات الأعيان ٢٣٦/٢.

ويضاف إلى التخریح أن البيتين (١، ٤) لخالد الكاتب في بغية الطلب ٣٢٠٥/٧، ورواية البيت الرابع فيه:

لئن كان أضحي فوق خديهِ روضة

فإنَّ على خدي غديرًا من الدمع

١٣ - ص ٢٢٢، القطعة ٢٩٦:

وردت قطعة من أربعة أبيات، لم تخرجها المحققة.

قلت: البيتان الثاني والرابع لخالد الكاتب في بغية الطلب ٣٢٠٢/٧ برواية:

لو ترى ما أراه منك إذا ما

جال ماء الشباب في وجنتيكا

.....

لتمنيت أن تقبل .....

١٤ - ص ٢٦١، القطعة ٣٦٣:

وردت قطعة من أربعة أبيات، خرجتها  
المحققة من الأغاني وتاريخ بغداد.

قلت: البيتان الأول والرابع لخالد الكاتب في  
الديارات لأصفهاني ١٧٦.

١٥ - ص ٢٧٣، القطعة ٣٨٧:

وردت قطعة من أربعة أبيات، وقد خرجتها  
المحققة من أربعة عشر مصدرًا.

ولكن يضاف إلى مصادرها ما يأتي:

- الأبيات لخالد الكاتب في بغية الطلب  
٣٢٠٢/٧، ٣٢٠٣ وتاريخ بغداد ٣١٤/٨،  
وتزيين الأسواق ٢٩٨/١ - ٢٩٩ (عالم الكتب)،  
٢٢٤ (دار الهلال).

- والبيتان الثاني والرابع في وفيات الأعيان  
٢٣٤/٢، وحياة الحيوان ١١/١ (الأسد).

- والبيت الرابع في تاريخ بغداد ١٤٧/٦،  
ومصارع العشاق ١٨٠/٢، والجليس الصالح  
١٧٦/٢.

١٦ - ص ٢٨٥، القطعة ٤٠٧:

وردت قطعة من ثلاثة أبيات خرجتها المحققة  
من محاضرة الأبرار والموشى وديوان العباس  
ابن الأحنف.

قلت: البيتان الأول والثاني بلا نسبة في العقد

الفريد ١١٧/٨.

ب. المستدرك على تخريج ذيل الديوان:

١٧ - ص ٣٦٤، القطعة ٥٦٥:

وردت قطعة من أربعة أبيات، خرجتها  
المحققة من الأغاني ٥١٧/٢٢.

قلت: البيتان الأول والثاني لخالد الكاتب في  
الديارات لأصفهاني ١٧٦.

١٨ - ص ٣٦٥، القطعة ٥٦٧:

وردت قطعة من بيتين بلا تخريج.

قلت: البيتان بلا نسبة في الزهرة ٢١١/١.

١٩ - ص ٣٦٦، القطعة ٥٧٠:

وردت قطعة من أربعة أبيات، وخرجتها  
المحققة من مصادر عديدة، ولكن يضاف إلى  
تخريجها:

- الأبيات لخالد الكاتب في بغية الطلب  
٣١٩٩/٧ - ٣٢٠٠، ورواية صدر البيت الثالث  
فيه: (أيا من تعبدني طرفه).

- البيتان الأول والثاني لخالد الكاتب في  
المختار من شعر بشار ١٣، ونهاية الأرب  
١٣٤/١، وزهر الأكم ١٧٧/٢، والمدهش ٤٣٩،  
- البيت الأول لخالد الكاتب في التبيان ١١٨/٢،  
وخاص الخاص ١١٥، والغيث المسجم ٢٠٩/١،  
ودلائل الإعجاز ٤٩٢، وسرقات المتنبي ٤٧،  
وخزانة الأدب لابن حجة ٤٣٢/١.

- الأول والثاني للعباس بن الأحنف في سرور  
النفس ٣٠.

٢٠ - ص ٣٦٧، القطعة ٥٧١:

وردت قطعة من أربعة أبيات، خرجتها

المحققة من أربعة مصادر، ويضاف إلى مصادر التخرّيج:

- الأبيات الأربعة للقاضي عبد الوهاب بن نصر في الذخيرة ٥٢٣/٨، والمحاضرات في اللغة ٤٥٠.

والأبيات عدا الرابع لأبي الفتح الكاتب ابن البكتمري في نشوار المحاضرة ١٧٧/٣.

- والأول والثاني لابن الفقاعي المعري في بغية الطلب ٤٦٩١/١٠.

٢١ - ص ٣٧١، القطعة ٥٧٩:

وردت قطعة من بيتين، خرجتها المحققة من تاريخ بغداد ووفيات الأعيان وثمرات الأوراق.

قلت: البيتان لخالد الكاتب في بغية الطلب ٣٢٠٦/٧، وحياة الحيوان ١١/١ (الأسد) ورواية البيت الأول فيهما:

**بكى عاذلي من رحمتي فرحمته**

**وكم مسعد من مثله ومعين**

وخزانة الأدب لابن حجة ٤٣٣/١، والفصوص ٢٣٩/٣.

٢٢ - ص ٣٧٢، القطعة ٥٨٠:

ورد بيتان خرجتهما المحققة من وفيات الأعيان ونهاية الأرب وثمرات الأوراق والأذكياء.

- قلت: البيتان لأحمد بن محمد الخثعمي في التعازي والمراثي ٢٧٧ من قصيدة طويلة، وعيون الأخبار ١٦٨/٣، والأمال ٣٠٩/٢ من مقطعة في أربعة أبيات، وسمط اللآلي ٩٢١ - ٩٢٢، ومن الضائع من معجم الشعراء ١٦، ووفيات الأعيان ٣٥٦/٥، وفيه أيضًا: (صاحب هذين البيتين هو الشريف أبو محمد الحسن بن

محمد بن علي بن أبي الضوء العلوي الحسيني نقيب مشهد باب التين ببغداد، وهما من جملة قصيدة يرثي بها النقيب الطاهر والد عبد الله.

ذكر ذلك العماد الكاتب في كتاب الخريدة. وقال أيضًا: إن الشريف أبا محمد المذكور توفي سنة سبع وثلاثين وخمسمائة ببغداد، رحمه الله تعالى.

ثم بعد وقوفي على ما ذكره العماد في الخريدة وجدت هذين البيتين في كتاب معجم الشعراء تأليف المرزباني لأحمد بن محمد الخثعمي).

- البيتان لبعض المحدثين في الأغاني ٣٨٢/١٥، من مقطعة في أربعة أبيات، ولفتي من العرب في التذكرة الحمدونية ٣٥٢/٢، ولابن أبي طاهر في المحاسن والمسائ ٣٤٦.

### ج - المستدرك على تخرّيج صلة الديوان

٢٣ - ص ٣٧٧، القطعة ١:

- البيتان لخالد الكاتب في زهر الأكم ١٦١/١.

- البيتان لسهل بن هارون في زهر الآداب ٩٤٩، ونور القبس ١٤١.

٢٤ - ص ٣٧٨، القطعة ٤:

- البيتان الأول والثاني لمنصور بن كيغغ في يتيمة الدهر ٩٤/١.

٢٥ - ص ٣٧٩، القطعة ٩:

- البيت الأول لديك الجن في ديوانه ٢٣١ ضمن قصيدة تضم ستة وأربعين بيتًا، ورقم هذا البيت فيها عشرون (٢٠).

- والبيت الأول للسلامي في محاضرات الأدباء ٥٩٢/٣.

٢٦ - ص ٣٨٠، القطعة ١٢:

الأبيات الأول والثالث والثاني للبحثري في ديوانه ٣٨٨/١ - ٣٨٩، ولثعلب أحمد بن يحيى في وفيات الأعيان ١٠٣/١، ومعجم الأدباء ٥٥٣/٢، والأول والثالث لثعلب في مصارع العشاق ١٠٩/٢ - ١١٠، ومرآة الجنان ٢١٩/٢، والدر الفريد ٣٨/٢، والأول لابن عبد السلام الرصافي في ربيع الأبرار ٤٨٦/١، والثاني بلا نسبة في التمثيل والمحاضرة ٢٦٠، والأول والثاني بلا نسبة في تاريخ مدينة دمشق ١٠٦/٧، ومختصر تاريخ دمشق ١٠٦/٤.

٢٧ - ص ٣٨١، القطعة ١٣:

الأبيات لأبي نواس في ديوانه ٣٥٤ (الغزالي)، ١٣/٥ (فاغزر).

٢٨ - ص ٣٨١، القطعة ١٤:

البيتان لخالد الكاتب في نشوار المحاضرة ٦٣/٤، وهما بلا نسبة في الأغاني ٦٦/١٨، وقد غنتهما دنانير جارية محمد بن كناسة.

٢٩ - ص ٣٨٣، القطعة ١٧:

الأبيات لخالد الكاتب في الدر الفريد ٤٩٣/٥، والتذكرة الحمدونية ٩٩/١٠.

٣٠ - ص ٣٨٣، القطعة ١٩:

البيتان للحماني علي بن محمد العلوي الكوفي في ديوانه ٥١ نقلًا عن أنوار الربيع ١٦٤/٤، والبيت الأول بلا نسبة في المنتخل ٦٠١.

٣١ - ص ٣٨٥، القطعة ٢٢:

الأبيات لخالد الكاتب في بغية الطلب ٧/٣٢٠٧، ومرآة الزمان ٨٢/٣، والبيتان الأول

والثالث لابن قوفا في الزهرة ٣٩٤/١.

٣٢ - ص ٣٨٥، القطعة ٢٣:

البيتان (٢+٤) لخالد الكاتب في معجم الأدباء ٤٦/١، والأبيات بلا نسبة في أسواق الأشواق ١٦٣ ورقة ١٦٣ أ، والحنين إلى الأوطان ٨٥، وذم الهوى ٥٣٥، ٥٣٦، وغرر الخصائص ١٧١، ومروج الذهب ٩/٥، ومصارع العشاق ١٩/١، ٢٢، ومسالك الأبصار ٣٨٣/١، والخزل والدأل ٢٤٢/٢ - ٢٤٣، ومنازل الأحباب ٩٠، والواضح المبين ٢٢٨، والأبيات عدا الثالث في عقلاء المجانين ٣٢٦، والثاني والرابع في مصارع العشاق ٢٦٠/٢، وانظر الأبيات في معجم أشعار العشاق ١٥٧.

٣٣ - ص ٣٨٦، القطعة ٢٤:

البيتان لأبي نواس مع بيتين بعدهما في ديوانه ٢٨١ (الغزالي)، ١٩٧/٤ فاغزر، وهما مع بيتين آخرين للنظام في أمالي المرتضى، ١٨٨/١، والوفاي بالوفايات ١٨/٦ - ١٩.

٣٤ - ص ٣٨٦، والقطعة ٢٥:

الأول والثاني لخالد الكاتب في الدر الفريد ١٣٣/٢، والأبيات الثلاثة بلا نسبة في المنتخل للثعلبي ٢٨٧، والمنتخل للميكالي ٩٦٨، ورواية عجز الثالث: (به ومنه وفيه آخر الأبد).

٣٥ - ص ٣٨٦، القطعة ٢٦:

البيتان لعبد الصمد بن المعذل في ديوانه ٨٣، والمحب والمحبوب ٤٤/١، ونهاية الأرب ٧٦/٢.

٣٦ - ص ٢٨٨، القطعة ٢٩:

المنارة لل

البيتان لخالد الكاتب في نفحة الريحانة  
٤٤٠/٢، ولاين المعتز في أمالي القالي ٢٣٠/١،  
والتذكرة الحمدونية ٩٨/٦، وديوان المعاني  
٢٤٣/١ (٤٨٠/١ شعلان)، ومحاضرات الأدباء  
١٢٨/٣ (الحياة) ٢٨٨/٣ (صادر)، والمختار من  
شعر بشار ٢٩٦.

٣٧- ص ٣٨٨، القطعة ٣١:

البيت لخالد الكاتب في بغية الطلب ٣٢٠/٨/٧،  
والوفاي بالوفيات ٢٨١/١٣ مع بيتين آخرين  
انظرهما فيما استدركته في هذه المقالة برقم (٣).

٣٨- ص ٣٩١، القطعة ٣٧:

الأبيات لخالد الكاتب في بغية الطلب  
٣٢٠/٧/٧، والوفاي بالوفيات ٢٨٠/١٣.

٣٩- ص ٣٩١، القطعة ٣٨:

- الأبيات لخالد الكاتب في بغية الطلب  
٣٢٠/٧/٧ - ٣٢٠/٨، وسلك الدرر ١٨٢/١، وذيل  
نفحة الريحانة ١٩١/٦، وشرح مقامات الحريري  
١٩٠/١.

- والأبيات لأبي نواس في ديوانه ٧٣٠ الغزالي،  
والأغاني ٢٨٨/٥، ومطالع البدر ٢٣٩/١.

- وللنظام في الوفاي بالوفيات ١٨/٦، وأمالي  
المرتضى ١٨٨/١ مع بيت رابع، ونفحة الريحانة  
٣٦٣/١، والكشكول ٨٢/٢، وبلا نسبة في مروج  
الذهب ٣٠٦/٤، والأول والثاني بلا نسبة في  
تاريخ دمشق ١٨٠/٧، والأول والثالث بلا نسبة  
في المستطرف ١٨٤/٢، والمنازل والديار ٥١،  
والثالث بلا نسبة في سرقات المتنبّي ومشكل  
معانيه ١٠٠ وانظر ما سيأتي في المستدرك برقم  
(٤).

٤٠- ص ٣٩٢، القطعة ٣٩:

الأبيات لخالد الكاتب في بغية الطلب  
٣٢١٠/٧، وثمة خطأ طباعي وقع في عجز  
البيت الثالث وهو (باليه والفقر) صوابه: (بالتيه  
والفقر).

٤١- ص ٣٩٢، القطعة ٤٠:

البيتان لخالد الكاتب في بغية الطلب ٣٢٠/٧/٧،  
ولعبد الصمد البغدادي في سلك الدرر ١٨٥/١،  
وللنظام في بهجة المجالس ١٢/٢، والنصوص  
٢٣٩/٣، ولبهلول بن عمرو بن المغيرة المجنون  
في الوفاي بالوفيات ٣١١/١٠، وفوات الوفيات  
٢٣٠/١، وعقلاء المجانين ١٥٩.

٤٢- ص ٣٩٣، القطعة ٤١:

- البيتان لابن المعتز في المحب والمحبوب  
٢٣٧/٢ وليس في ديوانه.

- ولسيدوك الواسطي في يتيمة الدهر ٣٧٢/٢،  
وثمار القلوب ٩٠٤، ومن غاب عنه الطرب  
٨٥، والإعجاز والإيجاز ١٣٤، وخاص الخاص  
١٦٦، والتذكرة الفخرية ١٤٧، وفوات الوفيات  
٣٣٢/٢، والدر الفريد ١٠٣/٤، وفيه: (ويرويان  
لابن المعتز).

- ولسيدوك التمار في المرقصات والمطربات  
٥٩، ولسيدوك في حلبة الكميت ٣٣٤، ولكتشاجم  
في لطائف اللطف ١٣٧.

- وللوزير المغربي أبي القاسم الحسين بن  
علي في بغية الطلب ٢٥٤٦/٢.

- البيتان بلا نسبة في ديوان المعاني ٣٤٨/١  
(٦٩٩/٢ شعلان)، وتزيين الأسواق ٤٢٢،  
وديوان الصباية ١٥٥، ونثار الأزهار ٨ والدر

الفريد ١٠٣/٤، وأحسن ما سمعت ٧٣.

٤٣- ص ٣٩٣، القطعة ٤٢:

البيتان لخالد الكاتب في بغية الطلب ٣٢٠٧/٧،  
ولابن الرومي في بهجة المجالس ١٢/٢،  
والفصوص ١٤٠/٣، وليس في ديوانه، وبلا  
نسبة في الآداب الشرعية ١٣٥/٣. والمحاسن في  
النثر والنظم ٩٤ (شرح ديوان المتنبي ١١١/٤).

٤٤- ص ٣٩٣، القطعة ٤٣:

الأبيات لخالد الكاتب في نشوار المحاضرة  
١٠٣/٦.

٤٥- ص ٣٩٥، القطعة ٤٩:

الأبيات لخالد الكاتب في بغية الطلب  
٣٢٠٨/٧.

٤٦- ص ٣٩٥، القطعة ٥٠:

البيتان لابن المعتز في ديوانه ٣٧٦/١، وزهر  
الأكم ١٩٣/٣.

٤٧- ص ٣٩٨، القطعة ٥٦:

الأبيات لخالد الكاتب في الدر الفريد ٣٧٠/٣،  
والثاني فقط في الدر الفريد ٢٥/١.

وفيه رواية عجز الأول: (لغير حسنك ضائع)،  
ورواية صدر البيت الثاني: (فيك مقتسم الهوى).

والأبيات بلا نسبة في إيقاظ الهمم في شرح  
الحكم ٦٣٦-٦٣٧.

٤٨- ص ٣٩٩، القطعة ٥٨:

البيتان لخالد الكاتب في بغية الطلب ٣٢٠١/٧،  
وتاريخ دمشق ٢٤٤/٩، ومختصر تاريخ دمشق  
٤٠/٥.

٤٩- ص ٣٩٩، القطعة ٥٩:

الأبيات مع بيت آخر لأبي الصواق في  
المحاسن والأضداد ١٤٢، وبلا نسبة في  
المستطرف ١٧٥/٢.

٥٠- ص ٤٠٠، القطعة ٦٠:

البيتان لخالد الكاتب في روضة القلوب ٣٣٠،  
والبيتان مع بيت آخر بينهما للفضل بن إسماعيل  
أبي عامر الجرجاني في معجم الأدباء ٢١٦/٥،  
والبيت الزائد فيه هو:

**تحلف لي أنك في كفي**

**وعض كفي منك في كفي**

٥١- ص ٤٠١، القطعة ٦٣:

البيتان لأبي أحمد بن أبي بكر الكاتب في  
يتيمة الدهر ٦٩/٤، والتمثيل والمحاضرة ٤٠٦،  
وتحسين القبيح ٤٣-٤٤، وبلا نسبة في بستان  
الواعظين ١٥٤/١.

٥٢- ص ٤٠١، القطعة ٦٤:

البيت للعباس بن الأحنف من ستة أبيات  
في ديوانه ١٩٢، والحماسة المغربية ٩٧٨/٢،  
والأغاني ٤٢٢/٥، ٣٦٦/٨.

٥٣- ص ٤٠١، القطعة ٦٥:

البيتان للعباس بن الأحنف في الأغاني  
٣٧٠/٨، وأحسن ما سمعت ٦٢، وديوان  
المعاني ٢٦٣/١ (عالم الكتب)، وهما ضمن  
أربعة أبيات في ديوان العباس بن الأحنف ١٩٧  
وفيه التخريج الآتي: (الكامل ٩٧/٢، ومن غاب  
عنه المطرب ٧٦، وحماسة ابن الشجري ٢٦٤،  
ومعاهد التنصيص ٣٥٥، والزهرة ٤٧، وزهر

تعقيب

واستدراك

على

ديوان

خالد

الكاتب

الأدب ١٥٦/٤، والإعجاز والإيجاز ١٧٢،  
والموشح ٣٦٣، وثمار القلوب ٤٦٧ والشعر  
الشعراء ٨٠٥، وعيون التواريخ وفيات سنة  
١٩٢، والتشبيهات (٣٨٠).

٥٤- ص ٤٠٢، القطعة ٦٦:

البيتان لخالد الكاتب في بغية الطلب ٣٢٠٩/٧

مع بيت ثالث هو:

قدّرها العري على نفسه

تفصيلها في القدر السابق

ورواية البيت الثاني فيه:

قطعاء شلاء رباعية

دهرية مرقوعة العاتق

٥٥- ص ٤٠٢، القطعة ٦٨:

البيت لخالد الكاتب في مصارع العشاق

٢٩٩/٢، والجليس الصالح ٢٧١/١.

٥٦- ص ٤٠٣، القطعة ٦٩:

البيتان لخالد الكاتب في الجليس الصالح

١٧٧/١٧٦/٢، والثاني له في بغية الطلب

٣٢٠٣/٧، ونشوار المحاضرة ٩/٤ وتاريخ

دمشق ١٧٦/٧.

٥٧- ص ٤٠١، القطعة ٧١:

الأبيات لخالد الكاتب في بغية الطلب

٣٢٠٩/٧، وفيه قافية البيت الأول: (حبك) مكان

(لبك)، ومطلع البيت الثالث: (إن كان) مكان (لئن

كان)، وبذلك يستقيم الوزن العروضي للبيت،

وفيه بيت رابع جاء ترتيبه بعد البيت الأول وهو:

وكم أقاسي فيك جهد البلا

لا كل ذا يا سيدي حسبك

٥٨- ص ٤٠٤، القطعة ٧٣:

الأبيات لخالد الكاتب في تزيين الأسواق

٢٢٤ (الهلل)، ٢٩٩/١ (عالم الكتب)، وسلك

الدرر ٢٦٣/٢، والبيت الثالث لابن المعتز في

ملحق ديوانه ٣٨٨/٣ (السامرائي)، والمنصف

٣٦٤، ومعاهد التنصيص ٣٨/٣، وأنوار الربيع

٣١٦/١.

٥٩- ص ٤٠٤، القطعة ٧٤:

البيت مع بيت آخر للمأمون في التذكرة

الحمدونية ٥٩/٦، ولابن الزيات في المحب

والمحبوب ١٦٩/٢، وهما بلا نسبة في التشبيهات

٣٣٣، ورواية البيت الآخر في التشبيهات:

والذي أخفيه من حرق

فلسان الدمع يهتكه

وروايته في الحب والمحبوب:

لهوى لي بت أكتمه

وعواصي الدمع تهتكه

٦٠- ص ٤٠٦، القطعة ٧٧:

الأبيات بلا نسبة في العقد الفريد ١٦٤/٧ مع

بيت آخر ترتيبه الثاني وهو:

ورد الكتاب ولم يقره

لئلا أُرَد إليه الرسولا

٦١- ص ٤٠٧، القطعة ٨٠:

الأبيات لخالد الكاتب في الديارات ١٨، وبغية

الطلب ٣٢٠١/٧.

٦٢- ص ٤٠٨، القطعة ٨٢:

الأبيات لخالد الكاتب في الخزل والدأل

٨٣/٢، وفيه ورد صدر البيت الثاني مع عجز

البيت الثالث، وصدر البيت الثالث مع عجز البيت الثاني.

٦٣- ص ٤٠٨، القطعة ٨٣:

البيت الثالث لابن المعتز في محاضرات الأدباء ١٧٤/٣ (صادر).

٦٤- ص ٤٠٩، القطعة ٨٤:

البيتان لخالد الكاتب في تاج العروس (أهل)

٦٥- ص ٤١٠، القطعة ٨٧:

- الأبيات لخالد الكاتب في اعتلال القلوب ٢٤٤.

- ولأبي دلف العجلي في ديوانه (شعراء عباسيون ١٠٠/٢)، وبهجة المجالس ٢٢٠/٢.

- ولابن المعتز في ملحق ديوانه ٣٥٣/٣، والمستطرف ٣٠/٢، والمحاسن والمساوي ٤٤/٢.

- ولمحمد بن حازم الباهلي في ديوانه ٨٢.

٦٦- ص ٤١١، القطعة ٨٩:

رواية الدر الفريد ١٩٢/١ العجز البيت الثالث: (مسكة قائل) مكان (مسكت قائل)، وفي صدر السابع: (ياعادلي) مكان (ياعادبي).

٦٧- ص ٤١٢، القطعة ٩١:

الأبيات لخالد الكاتب في ربيع الأبرار ٣٧٨/٣.

والأول والثالث قالهما علوية في مخارق، وهما في تاريخ دمشق ٣٧/٤٣، ومختصر تاريخ دمشق ١٦٦/١٨، ولبعض الأدباء في التطفيل ٧٤.

٦٨- ص ٤١٣، القطعة ٩٣:

البيتان مع بيت ثالث لأم الضحاك المحاربية في مصارع العشاق ٢٦٤/٢.

٦٩- ص ٤١٣، القطعة ٩٤:

الأبيات لخالد الكاتب في بغية الطلب ٣١٢٠/٧، ورواية صدر البيت الأول: (وشاعر مُعَدَم) مكان (وشاعر مُقَدَم).

٧٠- ص ٤١٣، القطعة ٩٥:

الأبيات لخالد الكاتب في المزهري ١٥٥/١، والثالث والرابع له في شرح المقامات ١٤٩/١.

٧١- ص ٤١٤، القطعة ٩٦:

الأبيات لأحمد بن يوسف في أخبار الشعراء المحدثين ٢٢٧، والثالث بلا نسبة في العقد الفريد ٢٨/١، ١٥٩/٦.

٧٢- ص ٤١٥، القطعة ٩٨:

- الأبيات لخالد الكاتب في المنتحل ٣٥٣.

- الأبيات ٥-٦-٤ مع بيت آخر لابن بسام في ديوانه ضمن شعراء عباسيون ٤٨٣/٢، ونشوار المحاضرة ٦١/٤ ومعجم الأدباء ١٨٦٣-١٨٦٤، والثالث له في المنصف ٣٦٠، والرابع له في المنصف ٤٠٩.

- والأبيات ٢-٣-٤-٥- للبحثري في المنتحل ٩٠، وليس في ديوانه طبعة دار المعارف.

والأبيات ٥-٢-٣ بلا نسبة في غرر الخصائص ٣٥٣.

٧٣- ص ٤١٥، القطعة ٩٩:

البيتان لعلية بنت المهدي في ديوانها ٨٠، والأغاني ١٦٧/١٠، والوافي بالوفيات ٢٢٨/٩.

٧٤-ص ٤١٧، القطعة ١٠٣:

البيتان لابن أبي عيينة في ديوانه ٤٠، ولباب الآداب ٧٣/٢، ولطائف اللطف ١٣٦، وزاد سفر الملوك ٣١ (بيروت)، ١٥٠ (الأردن)، والحنين إلى الأوطان ٨٦، والمنتحل للثعالبي ٢١٩، وبلا نسبة في المنتخل للميكالي ٧٩١، والمنتظم ٣٨٤/١٢.

٧٥-ص ٤١٩، القطعة ١٠٦:

الأبيات لأبي تمام في التذكرة السعدية ٥٧١.

٧٦-ص ٤٢٠، القطعة ١١٠:

البيتان في بدائع البدائ ٦٨، وسرور النفس ٣٩٢، والمطرب ١٢٥، مع خبر يفيد أن البيت الأول لأبي بكر اليكي والثاني لأبي جعفر البتي.

### ثانياً: مقطعات يجب حذفها لعدم ثبوت نسبتها إلى خالد الكاتب

١-ص ٣٨٠، القطعة ١٠:

- ورد بيتان خرجتهما المحققة من زهر الآداب ٧٤٥/٢.

فراجعت مكان الإحالة في زهر الآداب فقرأت: (قال خالد الكاتب: دخلت يوماً بعض الديارات فإذا أنا بشاب موثق في صفاد، حسن الوجه، فسلمت عليه، فرد علي، وقال: من أنت؟ قلت: خالد بن يزيد، فقال: أجز لي هذين البيتين:

رب ليل أمد من نفس العا

شق طولاً قطعته بانتحاب

### وحديث أذمن نظر الوا

#### مق بدلته بسوء العتاب

فوالله لقد أعملت فكري فما قدرت أن أجزهما

- قلت: البيتان للوأواء دمشقي في ديوانه ٢٦٢ نقلاً عن تاريخ دمشق لابن عساكر ورقة ٤٦٣.

- البيتان لمحمد بن عبد الملك الزيات في ديوانه ٥٢، والبيت الأول له في العمدة ٢٩٦/١ (عبد الحميد)، ٥٠٣/١ (قرقران).

- البيتان لخالد (?) في المحب والمحبوب ٢٤١/٢.

- البيتان لماني الموسوس في ديوانه ٤٦ (مما يروى له وينسب لغيره).

- والبيتان بلا نسبة في زهر الأكم ٢٩٩/١، ١٧٧/٢، وبغية الطلب ٣١٩٩/٧، وهما مع بيتين آخرين بلا نسبة أيضاً في الديارات للأصفهاني ٦٧، ١٧٨، ومسالك الأبصار ٣١٦/١، والخزل والبدال ١١/٢، ومعجم البلدان ٥٠٥/٢ (دير حزقيال)، والروض المعطار ٢٥٢، ومعجم ما استعجم ٥٧٥/١.

- البيت الأول بلا نسبة في الوساطة ٤٧١، وسمط اللآلي ٩٣٨، وروضة المحبين ٣٩٦، وشرح ديوان المتنبي للواحدي ١٨٩/١.

٢-ص ٣٨٣، القطعة ١٨.

ورد بيت خرجته المحققة من (الدر الفريد، الورقة ٩٦) دون تعيين للجزء.

قلت: وجدت البيت مع بيت قبله وآخر بعده في الدر الفريد ١٩٣/١، ولكن دون عزو لأحد.

ولذلك يجب حذف البيت من صلة الديوان.

٣- ص ٣٨٨، القطعة ٣٠:

وردت ثلاثة أبيات، وهي:

١- اسلم فلسنا نبالي ما سلمت لنا

ما أحدث الدهر في مالٍ وفي ولدٍ

٢- ولا نحن إلى إلفٍ ولا وطنٍ

إذا سلمت ولا ناسي على أحد

٣- فأنت حظي من الدنيا بأجمعها

وأنت حظي ونعم الحظُّ والزاد

وقالت المحققة في الحاشية (التخريج: ابن

أيدمر، الدر الفريد ١/١٣٣ في البيت الثالث إقواء في كلمة: والزاد).

قلت: الأبيات في الدر الفريد ٢/١٣٣، والأول

والثاني تقدما برقم (٢٥) صفحة ٣٨٦، أما البيت

الثالث الذي قالت فيه المحققة إن فيه إقواء فهو

لشاعر آخر مع بيت قبله وردا معاً في هامش الدر

الفريد، وذلك البيت هو:

اسلم ودم للمعالي سرمدًا أبدًا

وإن أتى ذاك أعداءً وحساد

ولذلك يجب حذف هذه القطعة من صلة

الديوان.

٤- ص ٣٨٩، القطعة ٣٢:

تقدم البيتان في متن ديوانه برقم ١١٢، صفحة

١٣١؛ ولذلك يجب حذفها من صلة الديوان.

٥- ص ٣٨٩، القطعة ٣٣:

سبق للمحققة أن أضافت هذه الأبيات إلى

القطعة رقم (١٩٩) صفحة ١٣٤.

لذلك يجب حذفها من صلة الديوان.

٦- ص ٣٩٩، القطعة ٥٧:

الأبيات ليست لخالد الكاتب، بل لجعفران

الموسوس في أخبار الأذكياء ٢١٤، وتاريخ

بغداد ٧/١٦٣، والمنتظم ١٢/١٤، وبلا نسبة في

معجم الأدباء ١/٢٤٩.

٧- ص ٤٠٣، القطعة ٧٠:

ورد بيتان نقلتهما المحققة من كتاب الأنس

والعرس ٤٤٣، وعدت إلى الكتاب المذكور

فوجدت فيه أن البيتين في أصل المخطوط لشاعر

اسمه (خالد)، ولكن محققة الأنس والعرس

رجحت أن يكون اسمه خالد الكاتب دون أن تؤيد

ترجيحها بمصدر ما.

وقد وجدت البيتين مع بيت ثالث منسوبين

إلى محمد بن عبد الله بن طاهر في العقد الفريد

٢/٢٥٦، ولم أعثر على مصدر آخر يؤيد

نسبتهما إلى خالد الكاتب.

ولذلك يجب حذف البيتين من صلة الديوان.

٨- ص ٤١٦، القطعة ١٠١:

ورد بيتان نقلًا عن المحب والمحبوب

٢/١٨٠، ولكن في المحب والمحبوب نسب

البيتان إلى خالد (?) دون تحديد تنمته اسمه.

والبيتان في مصادر التخريج نسبا إلى إبراهيم

ابن المهدي، وهما بلا نسبة في الأغاني ١٠/١٧٣

ولكن غناهما إبراهيم بن المهدي، ولذلك يجب

حذف البيتين من صلة الديوان.

٩- ص ٤١٦، القطعة ١٠٢:

وردت أربعة أبيات منقولة عن المحب

والمحبيب ٣٦/١، ولكن في المحب والمحبيب نسبت الأبيات إلى خالد (?) دون تحديد تنمة اسمه.

والأبيات في سائر مصادر التخريج التي اعتمدها المحققة منسوبة إلى ابن المعتز.

وكذلك في أشعار أولاد الخلفاء ٢٠٤-٢٠٥. ولذلك يجب حذف الأبيات من صلة الديوان.

### ثالثاً: المستدرك من الأشعار:

[١]

قال خالد الكاتب يهجو أبا تمام [البسيط]

١- يا معشر المُردِ إني ناصحٌ لكم

والمرءُ في القول بين الصدق والكذبِ

٢- لا ينكحَنَّ حبيباً منكم أحدٌ

فداءً وجعانه أعدى من الجربِ

٣- لا تأمنوا أنْ تحُولُوا بعدَ ثالثة

فتركبوا عُمداً ليست من الخشبِ

التخريج:

الأبيات لخالد الكاتب في الأغاني ٢٠/٢٨٠، وفوات الوفيات: ١/٤٠٢، والوافي بالوفيات: ١٣/٢٧٩، ومعاهد التنصيص ١/٤١، ومعجم الأدباء ١٢٤٤.

[٢]

وقال خالد الكاتب: [الوافر]

١- وليلٍ لم يُقَصِّرْهُ رُقَادٌ

وقَصَّرَهُ لنا وصلُ الحبيبِ

٢- نعيمُ الحبِّ أَوْرقٌ فيه حتى

تناولنا جناه من قريبِ

٣- بمجلسٍ لذَّةٍ لم نَقَوَ فيه

على شُكْرِ ولا عَدِّ الذُّنوبِ

- الأبيات لخالد الكاتب في الدر الفريد ٥/٣٠٩

(الحاشية).

- الأبيات مع بيت آخر لأعرابي في زهر

الأداب ٣٥٠ (مبارك)، ٢٩٨ (الجاوي)، وديوان

المعاني ٣٥٢/١ (القدسي)، ٧٠٧ (شعلان)،

والمصون في سر الهوى ١٤٢، ونثار الأزهار

٥٣، وسرور النفس ٣٥، والزهرة ١/١١٤.

- الأول بلا نسبة في زهر الأكم ٢/١٧٧.

- الثاني والثالث لمجنون ليلي في ديوانه ٨١.

- الثالث والرابع لابن أبي طاهر في محاضرات

الأدباء ٣/٢٢٣ (صادر)، ومع بيت آخر في

أربعة شعراء عباسيين ٢٩٤.

[٣]

وقال خالد الكاتب: [الطويل]

١ - ولي كبدٌ مقروحةٌ من يبيغني

بها كبدًا ليست بذات قروح

٢- أباهَا عليَّ الناس لا يشترونها

ومن يشتري ذا عرّةٍ بصحيح

٣ - أئنُّ من الشوق الذي بجوانحي

أنين غصيصٍ بالسلاح جريح

التخريج:

الأبيات لخالد الكاتب في سمط اللألي ٦٦٠

وفيه: (اختلف في قائل هذا الشعر، فذكر أنه لخالد

الكاتب، هو ثابت في ديوان شعره، والرواية في

البيت الثاني هناك:

أبى الناس ويب الناس لا يشترونها

ومن يشتري ذا عرة بصحيح

وكذلك أنشده ابن الأعرابي ولم ينسبه).

- والأبيات لأبي دهب في المحب والمحبوب

٦٠/٢.

- ولمجنون ليلي في ديوانه ٩٥.

- والبيتان (٢-١) لابن الدمينية في ديوانه ٢٧

من قصيدة في (١٢) بيتاً مرفوعة الروي عدا

هذين البيتين فقد طراً عليهما الإقواء، وأمالي

القالبي ٢٥-٢٦، وخرزانه الأدب ٨/٤٢٢،

ومعجم البلدان (وادي المياه).

- (٢-١) للحسين بن مطير في ديوانه ١٩١

(عطوان)، ٤٣ (غياض)، وأمالي المرتضى

١/٤٣٦-٤٣٧، ومعجم الأدباء ٣/١١٦٢، وأنوار

الربيع ٦/٢٧٦.

- والأبيات بلا نسبة في تزيين الأسواق

٥١٧ (الهلال)، ٢/٢٧٢ (عالم الكتب)، والأشباه

والنظائر ٢/١٥٨، والأغاني ٥/٢٣٣، وعدا

الثالث في الزهرة ١/٤١٩، ومحاضرات الأدباء

٣/٨٠ (مكتبة الحياة)، ٣/١٥٣ (صادر).

[٤]

قال خالد الكاتب: [المنسرح]

١- صافحته فاشتكت أنامله

وكاد يبقى بناته بيدي

٢- وكنت إذا صافحت يداه يدي

كأنني قابض على البرد

٣- لو لحظته العيون ممدنة

لذاب من رقة فلم يجد

التخريج:

البيت الثالث في صلة ديوان خالد الكاتب

٣٨٨ عن نفحة الريحانة.

والأبيات الثلاثة له في بغية الطلب ٧/٣٢٠٨،

والوافي بالوفيات ١٣/٢٨١.

[٥]

وقال خالد الكاتب: [الطويل]

١- فلو أن كُتَّابَ العراق أكفهم

حوت قصب الآجام أمدادها البحر

٢- يخطون ما جاءت به الصين كاغداً

وما نشرت من طي قرطاسها مضر

٣- لما كتبوا معشار عشر عشير ما

تضمنه من حُبِّك القلب والصدر

التخريج:

- الأبيات لخالد الكاتب في بغية الطلب:

٧/٣٢٠٨، وهي تنتم للأبيات التي في الديوان

صفحة ٣٩١، رقم ٣٨.

[٦]

وقال خالد الكاتب: [المتقارب]

١- ومستوحش أنسٍ بالبكاء

على قلبه وعلى أنسه

٢- يرق هواه لأحشائه

ويرثي له الشوق من نفسه

المنارة للاد

٣- نَأَيْتُ فَلَمْ يَنْأَ عَنْهُ الضَّنَى

وَعَدْتُ فَعَادَ إِلَيَّ نُكْسِيهِ

٤- وَفَارَقَهُ الصَّبْرُ فِي يَوْمِهِ

لَمَافَاتَهُ مِنْكَ فِي أَمْسِيهِ

التخريج

الأبيات لخالد الكاتب في مجمع الذاكرة ١٧٧  
نقلًا عن الديارات ١٥. والأبيات عدا الثاني  
لجحظة البرمكي في ديوانه.

[٧]

وقال خالد الكاتب يهجو مروان بن أبي  
حفصة: [الهزج]

١- زَادَ الْبِرْدُ يَوْمَيْنِ

فَقَالَ النَّاسُ مَا الْقِصَّةُ

٢- فَقُلْتُ: أَنْشَدُونَا شِعْرَ

رَ مَرَوَانَ بْنِ أَبِي حَفْصَةَ

٣- فَتَى مِنْ شَهْوَةِ النَّيِّكِ

بِحَلْقَوْمِ اسْتَهَ غَصَّه

٤- وَلَوْ يُرْمَى بِبَطِيخٍ

لِوَأْفَى دُبْرَهُ رَصَّه

التخريج:

الأبيات لخالد الكاتب في الأغاني ٢٣/٢٠٩-  
٢١٠.

[٨]

وقال خالد الكاتب: [م. الكامل]

١- هَلْ أَنْتِ مَنْتَفَعِ بِعَلِّ

مِ مِرَّةٍ وَالْعِلْمُ نَافِعٌ

٢- وَمَنْ الْمَشِيرُ عَلَيْكَ بِالرُّ

رَأَى السَّدِيدَ وَأَنْتِ سَامِعٌ

٣- فَالْمَوْتُ حَوْضٌ أَنْتِ فِيهِ

لَهُ لَا مَحَالَةَ مِنْهُ كَارِعٌ

٤- فَمِنْ التُّقَى فَازْرِعْ فَإِنْ

نَكَ حَاصِدٌ مَا أَنْتِ زَارِعٌ

التخريج:

- الأبيات لخالد الكاتب في بغية الطلب  
٣٢٠٤/٧.

- ولخالد بن يزيد بن معاوية في العقد الفريد  
٨٤/٢.

[٩]

وقال خالد الكاتب: [البسيط]

١- السُّنُّ تَضْحَكُ وَالْأَحْشَاءُ تَحْتَرِقُ

وَأِنَّمَا فَتَحَهَا زَوْرٌ وَمَخْتَلِقُ

٢- لَيْتَ الَّذِينَ رَأَوْني ضَاحِكًا زَعَمُوا

رَأَوْا بِكَائِي إِذَا مَا أَظْلَمَ الْأَفْقُ

٣- لَوْلَا مِرَاقِبَةُ الْأَعْدَاءِ لَأَسْتَبَقْتُ

مَنِي الدُّمُوعِ كَمَا فِي السَّرِّ تَسْتَبِقُ

٤- يَا رَبِّ بَاكِ بَعِينٍ قَلْبُهُ فَرِحَ

وَرُبَّ ضَاحِكٍ سَنَّ مَا بِهِ رَمِقُ

التخريج:

الأبيات لخالد الكاتب في بغية الطلب:  
٣٢٠٦/٧.

والأول والرابع بلا نسبة في تفسير القرطبي  
١١٧/١٧.

[١٠]

وقال خالد الكاتب يهجو الحلبي الشاعر:

[السريع]

١- قَدَّمَهَا الْعَرِيُّ عَلَى نَفْسِهِ

تفصيلها في القدر السابق

التخريج:

البيت لخالد الكاتب في بغية الطلب ٣٢٠٩/٧،

وهو تنمة للبيتين اللذين في ديوانه صفحة ٤٠٢،

رقم ٦٦.

[١١]

وقال خالد الكاتب: [المنسرح]

١- يَا مَانِعَ الْعَيْنِ طَيْبَ رَقَدَتِهَا

وَمَانِحَ النَّفْسِ كَثْرَةَ الْعِلَلِ

٢- عَلَّمَنِي حُبُّكَ الْوَقُوفَ عَلَى

الضَّيْمِ وَقَطَعَ الْأَيَّامَ بِالْأَمَلِ

التخريج:

البيتان لخالد الكاتب في الدر الفريد ٤٧١/٥،

ولابن المعتز في محاضرات الأدباء ٢٣٨/٣،

وللبسامي في المحب والمحبوب ١٦٢/٢.

[١٢]

وقال خالد الكاتب: [البسيط]

١- دَبَّ الْفِرَاقُ بِهَجْرٍ بَيْنَ حَبِيبٍ

فَجَدَّ حَبْلَهُمَا بِالزُّورِ وَالْمَيْنِ

٢- رَمَاهُمَا الدَّهْرُ رَمِيًّا شَطَّ بَيْنَهُمَا

عَنْ قَوْسِ هَجْرٍ فَشَقَّ الْوَدَّ نَصْفَيْنِ

٣- كَانَا مُحَبِّينَ شَدَا عَقْدَ وَدَّهْمَا

فَأَرْبَا عَقْدَهُ شَدَاً بَعْقِدَيْنِ

٤- فَأَقْبَلَ الْهَجْرُ يُفْنِي الْوَدَّ بَيْنَهُمَا

أَلَيْسَ هَجْرَاهُمَا هَذَا مِنْ الْعَيْنِ

٥- لَا أَحْسَدُ الدَّهْرَ إِلَّا الصَّاحِبِينَ مَعًا

وَالْحَبَّ يُعْجِبُنِي بَيْنَ الْمُحَبِّينِ

التخريج:

- ديوان أبي نواس ٧٨/١ (فاغندر).

[١٣]

وقال خالد الكاتب: [الوافر]

١- وَخَلُّ كَانَ أَنْسَى حِينَ يَبْدُو

وَيُوحِشُنِي إِذَا مَا غَابَ عَنِّي

٢- وَكُنْتُ أَعْدَهُ ذُخْرًا إِلَى أَنْ

وَتَقْتُ بِهِ فَلَمْ يَكُ عَنْ ظَنِّي

التخريج:

البيتان لخالد الكاتب في الأونس والعرس ١٣١.

[١٤]

وقال خالد الكاتب: [السريع]

١- عَادَ مِنَ الْبَيْنِ إِلَى الْبَيْنِ

جِسْمٌ نَحِيلٌ سَاهَرُ الْعَيْنِ

٢- صَبَّ قَضَى الشُّوقِ عَلَى جِسْمِهِ

وَالْقَلْبَ حَتَّى صَارَ نِصْفَيْنِ

٣- خَلَوْا مِنَ اللَّذَاتِ دَامِيَ الْحَشَا

قَرَّبَهُ الْبَيْنُ مِنَ الْحَيْنِ

تعقيب  
واستدراك  
على  
ديوان  
خالد  
الكاتب

المنارة  
للادب

٤- مضت ثمانٍ بعد عَشْرِ له

وكان يخشى هَجْرَ يَوْمينِ

٥- ماذا أراد البينُ يا وَيْحَه

لا كان لا كان بِالْفَيْنِ

التخريج:

- ديوان أبي نواس ٧٨-٧٧/١ (فاغندر).

[١٥]

وقال أيضًا: [السريع]

١- كُنَّا كروح بين جِسْمينِ

فصدَّعتنا لوعَةُ البَيْنِ

٢- ما أقتلَ البَيْنُ لأهل الهوى

البَيْنُ مشتقٌّ من الحَيْنِ

٣- أقول لما نَفِدَتْ دمعتي

وصار في خَدِّي كخَدَّينِ

٤- قول امرئ أَخنى عليه الهوى

بجَمْرِ شوقٍ بينِ جَنَبَيْنِ

٥- آهٍ وويلاهُ من البينِ

ما أسخنَ الفرقةَ للعينِ

التخريج:

- ديوان أبي نواس ٧٨/١ (فاغندر).

### نتائج البحث :

أما بعد فإنني أوجز أهم ما تم استدراكه بما يأتي:

(١) استدركت تخريج سبع وسبعين مقطعة شعرية

توزعت بين الديوان وذيله وصلته.

(٢) صححت نسبة بعض المقطعات، ولا سيما

التي تنازعها غير شاعر. (م١٠)

(٣) صححت كثيرًا من التدليس الذي وقعت به

محققة الديوان، إذ نسبت بعض المقطعات

إلى الشاعر خالد الكاتب استنادًا إلى بعض

المصادر، وبالعودة إلى هذه المصادر وجدت

أن بعضها ورد بلا نسبة، وبعضها نسب إلى

الشاعر خالد فحسب، من دون تنمة نسبه.

(٤) بينت أن هناك عددًا من المقطعات يجب

حذفها من الديوان، لعدم ثبوت نسبتها إلى

خالد الكاتب.

(٥) صححت الخطأ الذي وقعت به المحققة

حينما ضمت إلى بعض المقطعات أبياتًا لا

علاقة لها بالمقطعة، ومن دون أن تتحقق من

الوزن والقافية، ثم قامت وحكمت على هذه

المقطعات بالإقواء. (م٣٨٨)

(٦) استدركت خمس عشرة قطعة شعرية تضم

ثمانية وأربعين بيتًا.

وفي الختام:

لا بد من الإشارة إلى أن ما قامت به المحققة

لا يغض من قدر عملها، فهي اجتهدت،

وأصابت في مواضع، وتعثرت في مواضع

أخرى.

ومن المهم ذكره أن تحقيق كتب التراث

يتطلب من المحقق - حتى يكون ناجحًا في

عمله- أن يمتلك دقة الملاحظة، والصبر،

والأنانة، والدراسة، بيد أن أهم سمة لا بد من

توافرها الأمانة العلمية.

- الأملالي: أبو علي إسماعيل بن القاسم القالي. المكتب التجاري، بيروت.
- أمالي المرتضى - غرر الفرائد ودرر القلائد: الشريف المرتضى علي بن الحسين الموسوي العلوي. تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. ودار إحياء الكتب العربية، عيسى البابي الحلبي وشركاه، ط ١، ١٩٥٤م.
- الأئس والعرس: أبو سعيد منصور بن الحسين الأبي. تحقيق إفيلين فريد يارد. دار النمير، دمشق، ط: ١، ١٩٩٩م.
- أنوار الربيع في أنواع البديع: السيد علي بن صدر الدين بن معصوم المدني. تحقيق شاکر هادي شكر. مطبعة النعمان، النجف الأشرف، ١٩٦٣م.
- إيقاظ الهمم في شرح الحكم: أحمد بن محمد بن عجبية الحسني. تقديم ومراجعة محمد أحمد حسب الله. دار المعارف، القاهرة، لاط، لات، تاريخ المقدمة ١٩٨٣م.
- بدائع البدائه: جمال الدين أبو الحسن علي بن ظافر بين حسين الأزدي الخزرجي. ضبطه وصححه مصطفى عبد القادر عطا. دار الكتب العلمية، بيروت، ط: ١، ٢٠٠٧م.
- بستان الواعظين ورياض السامعين: جمال الدين عبد الرحمن بن علي بن محمد الجوزي. تحقيق أيمن البحيري. مؤسسة الكتب الثقافية، بيروت، ط: ١، ١٩٩٨م.
- بغية الطلب في تاريخ حلب: ابن العديم كمال الدين عمر بن أحمد بن أبي جرادة. تحقيق د. سهيل زكار. دار الفكر، بيروت، ط: ١.
- بهجة المجالس وأنس المجالس: أبو عمر يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر القرطبي. تحقيق محمد مرسي خولي. دار الكتب العلمية، بيروت، ط: ٢.
- تاج العروس من جواهر القاموس: محمد مرتضى الزبيدي. مطبعة حكومة الكويت ١٩٦٥، وطبعة أخرى في مكتبة ومطبعة الحياة، بيروت.
- تاريخ بغداد: الخطيب البغدادي أبو بكر أحمد بن علي. دار الفكر، بيروت، لاط، لات.
- تاريخ مدينة دمشق: ابن عساكر. تحقيق: محب الدين
- أحسن ما سمعت: أبو منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي. وضع حواشيه خليل عمران المنصور. دار الكتب العلمية، بيروت، ط: ١، ٢٠٠٠م.
- أخبار الأذكىاء: عبد الرحمن بن علي بن الجوزي. بعناية بسام عبد الوهاب الجابي. الجفان والجابي للطباعة والنشر - دار ابن حزم، بيروت، ط: ١، ٢٠٠٣م.
- أخبار الشعراء المحدثين: أبو بكر محمد بن يحيى الصولي. عني بنشره ج. هيورث. دن. دار المسيرة، بيروت، ١٩٨٢.
- الآداب الشرعية: محمد بن مفلح بن محمد بن مفرح شمس الدين المقدسي الراميني الحنبلي. عالم الكتب، بيروت.
- أربعة شعراء عباسيون: تحقيق د. نوري القيسي وهلال ناجي، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط: ١، ١٩٩٤م.
- أسواق الأشواق من مصارع العشاق: أبو الحسن إبراهيم بن عمر بن حسن الرباط البقاعي، مخطوط في الخزانة الملكية بالرباط برقم ٣٣٢٤.
- الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين: الخالديان، أبو بكر محمد وأبو عثمان سعيد ابنا هاشم. تحقيق د. السيد محمد يوسف. لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٦٥م.
- اعتلال القلوب في أخبار العشاق والمحبين. أبو بكر محمد بن جعفر بن محمد بن سهل الخرائطي. تحقيق غريد الشيخ. دار الكتب العلمية، بيروت، ط: ١، ٢٠٠١م.
- الإعجاز والإيجاز: أبو منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي. تحقيق د. عائشة حسين فريد، طبع على نفقتها ٢٠٠٢.
- الأغاني: أبو الفرج الأصفهاني. نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية، دار إحياء التراث العربي - بيروت.

- أبو سعيد عمر بن غرامة العمروي. دار الفكر، بيروت، ط: ١، ١٩٩٦م.
- التبيان في شرح ديوان المتنبي: أبو البقاء العكبري. تحقيق مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ شبلي. دار المعرفة، ١٩٧١م.
- تحسين القبيح وتقييح الحسن: أبو منصور عبد الملك ابن محمد الثعالبي.
- التذكرة الحمدونية: ابن حمدون محمد بن الحسن بن محمد بن علي، تحقيق د. إحسان عباس وبكر عباس. دار صادر، بيروت، ط: ١، ١٩٩٦م.
- التذكرة السعدية في الأشعار العربية: محمد بن عبد الرحمن بن عبد المجيد العبيدي. تحقيق عبد الله الجبوري. مطابع النعمان، النجف الأشرف، ط: ١، ١٩٧٢م.
- التذكرة الفخرية: صاحب بهاء الدين المنشئ الإربلي. تحقيق د. حاتم الضامن. دار البشائر، دمشق، ط: ١، ٢٠٠٤م.
- تزيين الأسواق بتفصيل أشواق العشاق. العلامة داود الأنطاكي الضرير. تحقيق وشرح الدكتور محمد ألتونجي. عالم الكتب، بيروت، ط: ١، ١٩٩٣م.
- تزيين الأسواق في أخبار العشاق: العلامة الطبيب الضرير داود الأنطاكي. دار ومكتبة الهلال، بيروت، ط: ٢، ١٨٩٦م.
- التشبيهات: ابن أبي عون. تحقيق عبد المعين خان، جامعة كمبردج، ط: ١، ١٩٥٥م.
- التطفيل وحكايات الطفيليين وأخبارهم: الخطيب البغدادي أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت. بعناية بسام عبد الوهاب الجابي. الجفان والجابي للطباعة والنشر، دار ابن حزم، بيروت، لاط، لات، تاريخ المقدمة ١٩٩٧م.
- التعازي والمراثي: أبو العباس بن يزيد المعروف بالمبرد. وضع حواشيه خليل المنصور دار الكتب العلمية. بيروت، ط: ١، ١٩٩٦م.
- تفسير القرطبي (الجامع لأحكام القرآن): أبو عبد الله محمد بن أحمد القرطبي. دار إحياء التراث، بيروت، ١٩٨٥م.
- التمثيل والمحاضرة: أبو منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي. تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو. دار إحياء التراث الكتب العربية، القاهرة، ١٩٦١م.
- ثمار القلوب: أبو منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي. تحقيق إبراهيم صالح. دار البشائر، دمشق، ط: ١، ١٩٩٤م.
- الجليس الصالح الكافي والأنيب الناصح الشافعي: أبو الفرج المعافى بن زكريا النهرواني الجريري. تحقيق د. محمد مرسي الخولي. عالم الكتب، بيروت، ط: ١، ١٩٩٣م.
- حلبة الكميت في الأدب والنوادر والفكاهات المتعلقة بالخمريات: النواجي. الهيئة العامة لقصور الثقافة، سلسلة الذخائر رقم ٢٧، ١٩٩٨م.
- الحماسة المغربية: أبو العباس أحمد بن عبد السلام الجراوي التادلي. تحقيق د. محمد رضوان الداية. دار الفكر المعاصر، بيروت، دار الفكر، دمشق، ط: ١، ١٩٩٩م.
- الحنين إلى الأوطان: محمد بن سهل بن المرزبان الكرخي البغدادي. تحقيق د. جليل العطية. عالم الكتب، بيروت، ط: ١، ١٩٨٧م.
- خاص الخاص: أبو منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي. شرحه وعلق عليه مأمون بن محيي الدين الجنان. دار الكتب العلمية، بيروت، ط: ١، ١٩٩٤م.
- خزانة الأدب وغاية الأرب: تقي الدين أبو بكر علي المعروف بابن حجة الحموي. شرح عصام شعيتو. دار ومكتبة الهلال، بيروت، ط: ١، ١٩٨٧م.
- خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب: عبد القادر بن عمر البغدادي. تحقيق عبد السلام محمد هارون. مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٩٨م.
- الخزل والدأل بين الدور والدارات والديرة: ياقوت الحموي الرومي. تحقيق يحيى زكريا عبارة، ومحمد أديب جمران. وزارة الثقافة، إحياء التراث العربي، دمشق، ط: ١، ١٩٩٨م.
- تفسير القرطبي (الجامع لأحكام القرآن): أبو عبد الله محمد بن أحمد القرطبي. دار الفكر، بيروت، ط: ١، ١٩٩٦م.

- الدر الفريد وبيت القصيد: محمد بن أيدير. أصدره فؤاد سزكين بالتعاون مع علاء الدين جوخوشا، مازن عماوي، إيكهارد نويبار. معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية في إطار جامعة فرانكفورت، ١٩٨٨م.
- دلائل الإعجاز: عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني. قرأه وعلق عليه محمد محمود شاكر. القاهرة، مكتبة الخانجي، ١٩٨٤م.
- الديارات: أبو الفرج الأصفهاني. تحقيق جليل العطية. رياض الرئيس للكتب والنشر، لندن - قبرص، ط: ١، ١٩٩١م.
- ديوان ابن بسام = شعراء عباسيون.
- ديوان ابن الدمينة: صنعة أبي العباس ثعلب ومحمد بن حبيب. تحقيق أحمد راتب النفاخ. مكتبة دار العروبة، القاهرة، ١٣٧٩هـ.
- ديوان ابن المعتز:
- (ديوان أشعار الأمير أبي العباس عبد الله بن محمد المعتز بالله الخليفة العباسي) تحقيق: د. محمد بديع شريف، دار المعارف بمصر، لاط، لات.
- تحقيق د. يونس السامرائي. عالم الكتب، بيروت، ط: ١، ١٩٩٧م.
- ديوان ابن وهيب = شعراء عباسيون.
- ديوان أبي بكر الشبلي جعفر بن يونس المشهور بدلف ابن جحدر. تحقيق د. كامل مصطفى الشيبلي. المجمع العلمي العراقي، ط: ١، ١٩٦٧م.
- ديوان أبي دلف العجلي = شعراء عباسيون.
- ديوان أبي نواس الحسن بن هانئ الحكمي. تحقيق إيفالد فاغنز. دار الكتاب العربي، برلين، بيروت، ط: ١، ٢٠٠١م، وطبعة أخرى بتحقيق عبد المجيد طه الغزالي. دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٨٢م.
- ديوان البحتري: تحقيق حسن كامل الصيرفي. دار المعارف، القاهرة، ط: ٣.
- ديوان الحماني علي بن محمد العلوي الكوفي. تحقيق د محمد حسين الأعرجي. دار صادر، بيروت، ط: ١، ١٩٨٧م.
- ديوان ديك الجن الحمصي. تحقيق مظهر الحجى. وزارة الثقافة، دمشق ط: ١، ١٩٨٧م.
- ديوان الصبابة: ابن أبي حجلة التلمساني، تحقيق د محمد زغول سلام، منشأة المعارف، الإسكندرية، تاريخ المقدمة ١٩٨٧م، لاط، لات.
- ديوان العباس بن الأحنف: تحقيق عاتكة الخزرجي. مطبعة دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٩٥٤م.
- ديوان عبد الصمد بن المعذل. تحقيق زهير زاهد. مطبعة النعمان، النجف الأشرف، ط: ١، ١٩٧٠م.
- ديوان عليّة بنت المهدي. صنعة محمد باسل عيون السود. عالم الكتب، بيروت، ط: ١، ١٩٩٧م.
- ديوان ماني الموسوس (محمد بن القاسم المصري). جمع وتحقيق عادل العامل. وزارة الثقافة، دمشق، ط: ١، ١٩٨٨م.
- ديوان المعاني: أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري. تحقيق د. النبوي عبد الواحد شعلان. مؤسسة العلياء، ط: ١، ٢٠٠٨م.
- طبعة أخرى، عالم الكتب، بيروت.
- ديوان الوأواء دمشقي. تحقيق د. سامي الدهان. مجمع اللغة العربية، دمشق، ط: ١، ١٩٥٠م، (طبعة مصورة بدار صادر، بيروت).
- الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة: ابن بسام الشنتريني. تحقيق د. إحسان عباس. دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط: ١، ٢٠٠٦م.
- ذم الهوى: أبو الفرج عبد الرحمن بن الجوزي. تحقيق مصطفى عبد الأحد. دار الكتب الإسلامية، ط: ١، ١٩٦٢م.
- ذيل نفة الريحانة: محمد أمين بن فضل الله بن محب الدين المحبي. تحقيق عبد الفتاح محمد الحلوى، مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه، القاهرة، ط: ١، ١٩٧١م.
- ربيع الأبرار وفصوص الأخبار: محمد بن عمر الزمخشري. تحقيق د. سليم النعيمي. دار الذخائر للمطبوعات، قم، إيران، ١٤١٠هـ.ق.

- الروض المعطار في خبر الأقطار: أبو عبد الله محمد ابن عبد الله بن عبد المنعم الحميري. تحقيق د. إحسان عباس. مكتبة لبنان، بيروت، ١٩٨٤م.
- روضة القلوب ونزهة المحب والمحبوب: أبو الفرج عبد الرحمن بن نصر الشيزري، تحقيق دافيد صيمح - جورج قنازع. دار فيسبادن - فرانكفورت، ٢٠٠٣م.
- روضة المحبين ونزهة المشتاقين: محمد بن أبي بكر ابن أيوب ابن قيم الجوزية. تحقيق محمد غريد شمس، دار عالم الفوائد، مجمع الفقه الإسلامي، جدة.
- زاد سفر الملوك: أبو منصور عبد الملك بن محمد ابن إسماعيل الثعالبي. تحقيق رمزي البعلبكي وبلال الأرفه لي. المعهد الألماني للأبحاث الشرقية، بيروت، ٢٠١١م.
- طبعة أخرى بتحقيق هلال ناجي. عالم الكتب الحديث، إربد، الأردن، ٢٠١١م.
- زهر الآداب وثمر الألباب: أبو إسحاق إبراهيم بن علي الحصري القيرواني. مفصل ومضبوط ومشروح بقلم د. زكي مبارك. حققه وزاد في تفصيله وضبطه محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الجيل، بيروت، ط: ٤، ١٩٧٢م.
- وطبعة أخرى بتحقيق علي البجاوي. مطبعة الحلبي، القاهرة، ١٩٦٩م.
- زهر الأكم في الأمثال والحكم: الحسن اليوسي، تحقيق: د. محمد الحجي ومحمد الأخضر، دار الثقافة، الدار البيضاء، المغرب، ط: ١، ١٩٨١م.
- الزهرة: أبو بكر محمد بن داود الأصبهاني. تحقيق: د. إبراهيم السامرائي. مكتبة المنار، الزرقاء، الأردن، ط: ٢، ١٩٨٥م.
- سرور النفس بمدارك الحواس الخمس: أبو العباس أحمد بن يوسف التيفاشي. تحقيق د. إحسان عباس. المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ط: ١، ١٩٨٠م.
- سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر: محمد خليل المرادي. المطبعة الميرية، بولاق.
- سمط اللآلي في شرح أمالي أبي علي القالي: أبو عبيد
- البكري. تحقيق عبد العزيز الميمني، لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٣٦م.
- شرح مقامات الحريري: الشريشي أبو العباس أحمد ابن عبد المؤمن القيسي. تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. المكتبة العصرية، صيدا، ١٩٩٢م.
- شعر الحسين بن مطير. جمع وتحقيق د. محسن غياض. بغداد، ١٩٨٩م.
- شعر الحسين بن مطير. تحقيق د. حسين عطوان.
- شعراء عباسيون: جمع وتحقيق د. يونس أحمد السامرائي. عالم الكتب. بيروت، ط: ١، ١٩٨٧م.
- الصناعتين (كتاب الصناعتين): أبو هلال العسكري. تحقيق علي البجاوي وأبو الفضل إبراهيم. المكتبة العصرية، بيروت، ١٩٨٦م.
- الظرف والظرفاء: أبو الطيب محمد بن أحمد بن إسحاق بن يحيى الوشاء، تحقيق الدكتور فهمي سعد. عالم الكتب، بيروت، ط: ١، ١٩٨٥م.
- العقد الفريد: أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي. تحقيق محمد سعيد العريان. مطبعة الاستقامة، القاهرة، ط: ٢، ١٩٥٣م.
- عقلاء المجانين. أبو القاسم الحسن بن محمد بن حبيب. تحقيق د. عمر الأسعد، دار النفائس، بيروت، ط: ١، ١٩٨١م.
- العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده. أبو علي الحسن ابن رشيق القيرواني، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الجيل، بيروت، ط: ٤، ١٩٧٢م.
- تحقيق د. محمد قرقران، مطبعة الكتاب العربي، دمشق، ط: ٢، ١٩٩٤م.
- غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة: محمد بن إبراهيم بن يحيى الكتبي المعروف بالوطواط. ضبطه وصححه إبراهيم شمس الدين. دار الكتب العلمية، بيروت، ط: ١، ٢٠٠٨م.
- الفصوص: أبو العلاء صاعد بن الحسن الربيعي البغدادي. تحقيق: د. عبد الوهاب التازي سعود. وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، المملكة المغربية: ١، ١٩٩٥م.

- فوائد ابن جماعة: أبو عبد الله، محمد بن إبراهيم بن سعد الله بن جماعة الكنانى الحموي الشافعي، بدر الدين، مخطوط نُشر في برنامج جوامع الكلم المجاني التابع لموقع الشبكة الإسلامية، ط١، ٢٠٠٤ م
- فوات الوفيات والذيل عليها: محمد بن شاکر الکتبي. تحقيق: د. إحسان عباس، دار صادر، بيروت، ط: ١، ١٩٧٣م.
- الكشكول: بهاء الدين العاملي. تحقيق: محمد عبد الكريم النمري. دار الكتب العلمية، بيروت/ ط: ١، ١٩٩٨م.
- لآباب الآداب: أبو منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي. تحقيق قحطان رشيد صالح، دار الشؤون الثقافية، بغداد، ط: ١، ١٩٨٨م.
- لطائف اللطف: أبو منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي. تحقيق عمر الأسعد، دار المسيرة، بيروت، ط: ١، ١٩٨٧م.
- مجمع الذاكرة أو شعراء عباسيون منسيون: إبراهيم النجار. تونس، مطبوعات الجامعة التونسية، ط١، ١٩٨٧.
- المحاسن في النظم والنثر: أبو الحسن نصر بن الحسن المرغيناني. تحقيق: إبراهيم صالح. دار البشائر، دمشق، ط: ١، ٢٠١٠م.
- المحاسن والأضداد: أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ البصري. مكتبة الخانجي، القاهرة، لاط، لات.
- المحاسن والمساوي: إبراهيم بن محمد البيهقي. تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، القاهرة، لاط، لات، تاريخ المقدمة ١٩٦١م.
- محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء: أبو القاسم الحسين بن محمد بن الفضل المعروف بالراغب الأصفهاني. تحقيق د. رياض عبد الحميد مراد. دار صادر، بيروت ط: ١، ٢٠٠٤م، وطبعة أخرى بلا تحقيق، دار الحياة، بيروت.
- المحاضرات في الأدب واللغة: الحسن اليوسي. تحقيق محمد حجي وأحمد الشرقاوي إقبال. دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط: ٢، ٢٠٠٦م.
- المحب والمحبوب والمشموم والمشروب: السري بن أحمد الرفاء. تحقيق مصباح غلاونجي. مجمع اللغة العربية بدمشق، ط: ١، ١٩٨٦م.
- المختار من شعر بشار اختيار الخالدين: أبو الطاهر إسماعيل بن أحمد زيادة الله التحبي البرقي. تحقيق محمد بدر الدين العلوي. مطبعة الاعتماد، القاهرة، ١٩٢٥م. نسخة مصورة بدار صادر بيروت.
- مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر: محمد بن مكرم المعروف بابن منظور، تحقيق مجموعة من المحققين. دار الفكر، دمشق، ط: ١، ١٩٨٤م.
- مرآة الجنان وعبرة اليقظان في معرفة حوادث الزمان: العياضي. مطبعة حيدر آباد، الدكن.
- المرقصات والمطربات: نور الدين علي بن بن الوزير أبو عمران. دار حمد ومحيو بيروت.
- مروج الذهب ومعادن الجوهر: المسعودي، تحقيق شارل بلا. طبعة بربيه دي مينار وبافيه دي كرتاي. منشورات الجامعة اللبنانية، بيروت، ط: ١، ١٩٦٦م.
- المزهري في علوم اللغة: جلال الدين السيوطي. تحقيق محمد أحمد جاد المولى ومحمد أبو الفضل إبراهيم وعلي محمد البجاوي. دار إحياء الكتب العربية، القاهرة.
- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار: ابن فضل الله العمري. تحقيق كامل سلمان الجبوري. دار الكتب العلمية، بيروت، ط: ١، ٢٠١٠م.
- المستطرف في كل فن مستظرف: بهاء الدين أبو الفتح محمد بن أحمد بن منصور الأبيهي. تحقيق إبراهيم صالح. دار صادر، بيروت، ط: ١، ١٩٩٦م.
- مصارع العشاق: جعفر بن محمد بن أحمد بن الحسين السراج القارئ. دار صادر، بيروت، لاط، لات.
- المصون في سر الهوى المكنون: أبو إسحاق إبراهيم ابن علي بن تميم الحصري القيرواني. تحقيق: د. النبوي عبد الواحد شعلان. دار الغرب للبتاني، القاهرة، ١٩٨٩م.

- مطالع البدور في منازل السرور: علي بن عبد الله الغزولي البهائي دمشقي.
- المطرب من أشعار أهل المغرب: ابن دحية ذو النسيين أبو الخطاب عمر بن حسن. تحقيق: إبراهيم الأبياري وحامد عبد المجيد وأحمد أحمد بدوي. دار العلم للجميع، بيروت، لاط، لات.
- معاهد التنصيص على شواهد التلخيص: عبد الرحيم ابن أحمد العباسي. تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد. عالم الكتب، بيروت، نسخة مصورة عن طبعة المكتبة التجارية الكبرى بمصر.
- معجم الأدباء، إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب: ياقوت الحموي الرومي. تحقيق د. إحسان عباس. دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط: ١، ١٩٩٣م.
- معجم أشعار العشق في كتب التراث العربي. غريد الشيخ. قناديل للتأليف والترجمة والنشر، ط: ١، ٢٠٠٧م.
- معجم البلدان: ياقوت بن عبد الله الحموي الرومي البغدادي. دار إحياء التراث العربي، بيروت، ١٩٨٩م.
- معجم ما استعجم: البكري الأندلسي. تحقيق مصطفى السقا. عالم الكتب، بيروت، ط: ١، ١٩٨٤م.
- منازل الأحباب ومنازه الألباب: محمود بن سليمان الحلبي. تحقيق: عبد الرحيم عبد الرحيم. دار المعارف، القاهرة ١٩٨٩م.
- المنازل والديار: أسامة بن منقذ. تحقيق مصطفى حجازي. دار سعاد الصباح، القاهرة/ ط: ٢، ١٩٩٢م.
- المنتحل: أبو منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي. نظر فيه وصحح روايته أحمد أبو علي. المطبعة التجارية، الإسكندرية ١٩٠١م.
- المنتحل: أبو الفضل عبيد الله بن أحمد بن علي المكيالي. تحقيق يحيى الجبوري. دار الغرب الإسلامي، بيروت.
- المنصف في نقد الشعر. وبيان سرقات المتنبي ومشكل شعره: أبو محمد الحسن بن علي بن وكيع التنيسي. تحقيق د. محمد رضوان الداية. دار قتيبية، دمشق، ط: ١، ١٩٨٢م.
- المنتظم في تاريخ الأمم والملوك: أبو الفرج عبد الرحمن بن علي الجوزي. تحقيق محمد عبد القادر عطا. دار الكتب العلمية، بيروت، ط: ١، ١٩٩٢م.
- نثار الأزهار في الليل والنهار: ابن منظور الإفريقي محمد بن جلال الدين الخزرجي. مطبعة الجوائب، القسطنطينية، ١٢٩٨هـ.
- نزهة الأبصار في محاسن الأشعار: شهاب الدين أبو العباس العنابي. تحقيق مصطفى السنوسي وعبد الطيف لطف الله. دار القلم، الكويت، ط: ١، ١٩٨٦م.
- نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة: أبو علي المحسن ابن علي التنوخي. تحقيق عبود الشالجي. دار صادر، بيروت، ط: ٢، ١٩٩٥م.
- نفة الريحانة ورشحة طلاء الحانة: محمد أمين بن فضل الله المحبي. تحقيق عبد الفتاح الحلو. دار إحياء الكتب العربية، القاهرة ١٩٦٨م.
- نهاية الأرب: أحمد عبد الوهاب النويري. دار الكتب المصرية، ١٩٢٩م.
- نور القيس المختصر من المقتبس في أخبار النحاة والأدباء والشعراء والعلماء: أبو عبيد الله محمد بن عمران المرزباني. اختصار أبي المحاسن يوسف بن أحمد بن محمود الحافظ اليعموري. تحقيق رودلف زلهاميم، دار فرانكس شتاينر فيسبادن، ١٩٦٤م.
- الواضح المبين في ذكر من استشهد من المحبين: الحافظ مغلطاي. مؤسسة الانتشار العربي، بيروت، ١٩٧٧م.
- الوافي بالوفيات: صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدي. طبعة فرانزشتاينر - المعهد الألماني.
- الوساطة بين المتنبي وخصومه: علي بن عبد العزيز الجرجاني. تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وعلي محمد البجاوي. دار القلم، بيروت، تاريخ المقدمة ١٩٦٦م، لاط، لات.
- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان: أبو العباس شمس الدين ابن خلكان، تحقيق د. إحسان عباس. دار صادر، بيروت، ١٩٦٩م.
- يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر: أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي النيسابوري. تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد. دار الكتب العلمية، بيروت، ط: ١، ١٩٧٩م.

Copyright of Afaq Al Thaqafah Wa'l Turath is the property of Association of Arab Universities and its content may not be copied or emailed to multiple sites or posted to a listserv without the copyright holder's express written permission. However, users may print, download, or email articles for individual use.